



<http://www.kickNscuff26.com>

THE OTHER SIDE (a.k.a WOW HAWAII)

(Septembre 2014)

CHOREGRAPHIE : Will Craig, Jo & John Kinser, Rachael McEnaney, Niels Poulsen, Kate Sala, & Roy Verdonk

TYPE : Line Dance, 64 comptes, 2 murs, 2 Bridges

NIVEAU : Intermédiaire

MUSIQUE : The Other Side (Jason Derulo), 3min46

Intro : 8 comptes (démarrer sur les paroles)

R SIDE PRESS WITH KNEE POPS, R KICK, R SAILOR, ¼ TURN L SAILOR

- 1 Appuyez la plante (ball) du PD à D (genou D plié et orienté vers la D, de façon à pouvoir pivoter le talon D ensuite)
 2, 3 Orienter le talon D vers la D (vous êtes toujours sur ball D), orienter le talon D vers la G (toujours sur ball D)
 4 Transférer le poids du corps sur PG à G + coup de pied D vers diagonale avant D
 5&6 PD croisé derrière PG, PG légèrement à G, PD à D
 7&8 PG croisé derrière PD, ¼ de tour à G + PD à côté du PG, PG posé légèrement devant 9h

WALK R-L, R SHUFFLE, FWD L, ½ PIVOT R, FULL TURN R

- 1, 2 PD devant, PG devant 3h
 3&4 Pas chassé avant : PD devant, PG rejoint PD, PD devant
 5, 6 PG devant, ½ tour à D (sur plante G) + PD posé devant
 7, 8 ½ tour à D (sur plante D) + PG posé derrière, ½ tour à D (sur plante G) + PD posé devant

¼ TURN R WITH BIG STEP L, SLIDE R, R BEHIND-SIDE-CROSS, L SIDE ROCK, ½ TURN L SAILOR

- 1, 2 ¼ de tour à D + grand pas PG à G, glisser le PD vers le PG (le Poids du corps reste sur PG) 6h
 3&4 PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PD
 5, 6 PG à G, revenir sur PD à D
 7&8 PG croisé derrière PD, ¼ de tour à G + PD à côté du PG, ¼ de tour à G + PG posé légèrement devant 12h

DIAGONAL SLIDES, R STEP BACK WITH DRAG, L COASTER STEP

- 1, 2 Grand pas PD vers diagonale avant D, glisser le PG vers PD
 3, 4 Grand pas PG vers diagonale avant G, glisser le PD vers PG
 5, 6 Grand pas PD posé derrière, glisser PG vers PD
 7&8 PG (sur la plante) derrière, PD (sur la plante) rejoint PG, PG devant

BRIDGE/TAG sur les 3ème (face à 12h) et 6ème murs (face à 6h)

* Pendant le 3ème mur : PD à D + rebondir le talon D 8 fois pendant que vous levez la main D sur les 4 premiers comptes puis redescendez la main sur les 4 comptes suivants avec le **SHAKA** puis continuer la danse à partir du compte 33 (voir prochaine section) **(ce n'est donc pas un restart)**

* Pendant le 6ème mur : PD à D + rebondir le talon D 4 fois pendant que vous levez la main D sur ces 4 comptes (main D avec pouce et petit doigt levés comme lorsque vous faites le signe avec la main d'un coup de téléphone) puis continuer la danse à partir du compte 33 **(ce n'est donc pas un restart)**

HIP BUMPS FORWARD R&L, 3 ROCKS FWD-BACK-FWD, ¼ TURN R WITH L HITCH

- 1&2 Pointer PD devant + coup de hanches vers l'avant, coup de hanches vers l'arrière, coup de hanches vers l'avant en prenant appui sur PD devant
 3&4 Pointer PG devant + coup de hanches vers l'avant, coup de hanches vers l'arrière, coup de hanches vers l'avant en prenant appui sur PG devant
 5, 6, 7 Rock PD devant, revenir sur PG, Rock PD devant
 8 ¼ de tour à D + lever genou G (hitch) 3h

L JAZZ BOX CROSS, L SYNCOPATED CHASSE (optional styling to do body roll or roll hips on chasse)

- 1, 2 PG croisé par-dessus PD, PD derrière
 3, 4 PG à G, PD croisé devant PG
 5, 6 PG à G, pause
 &7, 8 PD à côté du PG, PG à G, toucher pointe D à côté du PG

1/2

Option : Vous pouvez faire des body roll ou roulement des hanches lors du pas chassé syncopé

(Suite THE OTHER SIDE)

ROLLING VINE R WITH R CHASSE, L CROSS, R SIDE, ¼ TURN L SAILOR STEP

- 1, 2 ¼ de tour à D + PD devant, ½ tour à D sur plante D + PG posé derrière 12h
3&4 ¼ de tour à D + PD à D, PG à côté du PD, PD à D 3h
5, 6 PG croisé devant PD, PD à D
7&8 PG croisé derrière PD, ¼ de tour à G + PD à côté du PG, PG posé légèrement devant 12h

FWD R, ½ PIVOT L, R KICK-BALL STEP, R SIDE, L TOUCH, L SIDE, R TOUCH (OPTIONAL ARMS)

- 1, 2 PD devant, ½ tour à G (sur plante D) + PG posé devant 6h
3&4 Coup de pied D vers l'avant, poser PD (sur la plante) à côté du PG, PG devant
5, 6 PD à D (les bras en l'air), Toucher pointe G derrière PD (bras baissés à D + claquer des doigts)
7, 8 PG à G (les bras en l'air), Toucher pointe D derrière PG (bras baissés à G + claquer des doigts)
Les bras sont une option

FINAL : Le mur 7 est le dernier, il démarre face à 12h. Faire les 64 comptes (chorégraphie en entier), vous êtes alors face à 6h. Puis regarder par dessus votre épaule droite + mouvement de bras en ½ cercle avec les mains faisant le SHAKA

Description du SHAKA main D : (main D avec pouce et petit doigt levés comme lorsque vous faites le signe avec la main d'un coup de téléphone)

Fiche traduite d'après la fiche originale de rachael McEnaney par Eric le 10 octobre 2014

KEEP DANCING !!!!!